



## DICA CURTAMAZÔNIA: Técnica de animação Stop Motion

Fama? Ego Inflado? Espírito de Porco? Quais os reais motivos que levaram Angeli a matar Rê Bordosa, sua mais famosa criação? Este documentário em animação stop motion investiga este vil crime.

“**Dossiê Rê Bordosa**”, direção de Cesar Cabral, produção de 2008, 16 min, Produtora Coala Filmes, Santo André-SP, esse filme estará concorrendo na categoria de Melhor Animação durante o 1º Festival de Cinema CurtAmazônia, isso demonstra o nível de qualidade da produção alternativa brasileira que gira nos principais festivais de cinema do Brasil e no exterior. Adivinhe a técnica usada? **Stop Motion**, isso mesmo, e aqui vai uma dica do Festival de como fazer uma **animação Stop Motion** e como foi produzida o “Dossiê Rê Bordosa”, confira:

**Stop motion** é uma modalidade de animação que utiliza modelos reais em diversos materiais, como a massa de modelar, por exemplo. Os modelos são movimentados e fotografados quadro a quadro. Estes quadros são posteriormente montados em uma película cinematográfica, criando a impressão de movimento.

Animação **stop motion** (animação com bonecos) sobre a morte de Rê Bordosa, personagem de quadrinhos do cartunista Angeli. O filme se

propõe a analisar, de forma documental, as causas que levaram o autor a "matar" a personagem, uma das mais importantes dos quadrinhos brasileiros, no auge de sua popularidade. A narrativa é investigativa: os perfis do "assassino" e da "vítima" são construídos ao longo do filme. Depoimentos, imagens de arquivo e reconstituições do crime são os materiais para esse filme cheio de verdades e mentiras em que ficção e realidade se confundem.

### **Como funciona a animação em stop motion? Como foi trabalhar com este tipo de animação num documentário?**

A animação stop motion (animação com bonecos, objetos, massinhas, etc) é feita seguindo o princípio básico do cinema, ou seja, temos uma reprodução de 24 imagens por segundo, tempo suficiente para a permanência retiniana.

Na animação vamos movimentando e fotografando frame a frame as etapas que constituem o movimento. Ex.: considerando que o boneco vai levantar a mão e que esse tempo é de 1 segundo, teremos que "decupar" esse movimento em 24 poses. Um bom dia de trabalho rende de 5 a 10 segundos de filme.

Por isso mesmo os depoimentos que iriam entrar no curta-metragem precisavam ser escolhidos com muita cautela antes que se filmasse sua "versão animada". Para isso, foi preciso transcrever todos os depoimentos, criar escaletas que os organizavam em "blocos" e editar versões "offline" do curta, até chegar numa estrutura adequada à proposta original.

Fonte: Assessoria e Release "Dossiê Rê Bordosa"